

Пятна на пластинках

— Скажите, кто выпустил эту пластинку?

— Завод «Мелодия».

— Тогда я ее не куплю.

Подобный разговор можно подчас услышать в отделе 54-го магазина 1-го Рижского горпромторга, где продаются долгоиграющие пластинки.

«Качество долгоиграющих пластинок с маркой завода «Мелодия» не всегда хорошее. При проигрывании слышится шипение, треск, скрежет. На некоторых пластинках — пятна, очень тонкий конверт», — пишет в редакцию Л. Бартошкевич

Вышесказанное подтверждают также заведующая 54-м магазином Л. Озола и продавщица Г. Рубене. Они, кроме того, сообщают, что в начале года жалоб и претензий было меньше. Но за последние месяцы качество, особенно долгоиграющих пластинок с записями симфонической музыки, ухудшилось.

— Любители симфонической музыки принадлежат к той обширной категории покупателей, которые отбирают пластинки особенно тщательно, — говорит продавщица Г. Рубене.

Но бывает, что и после такой скрупулезной проверки они возвращают пластинки в магазин с просьбой обменять на лучшие.

Да, требования высокие, и это вполне естественно. Ведь даже ничтожная царапинка, выбоинка или какой-либо другой, на первый взгляд, пустячный дефект сразу дают себя знать при проигрывании пластинки и портят настроение слушателей.

Наиболее распространенным дефектом являются так называемые пятна. Из-за них недавно было забраковано примерно на 1500 рублей пластинок.

Кроме того, в магазине разъяснили, что пластинки портятся и из-за тонкой и непрочной упаковки.

Когда я сообщила о претензиях покупателей и работников магазина главному инженеру завода «Мелодия» К. Лиепкалну, он признал их обоснованными.

Что касается «шипения» пластинок, то К. Лиепкалн сказал следующее:

— Грампластинки изготавливаются из пластмассы, в состав которой входят девять веществ. Но их качество не всегда бывает удовлетворительным, вот почему иногда пластинки «шипят». Сейчас на повестке дня — вопрос об улучшении состава сырья для грампластинки.

А пятна появляются из-за некачественного клея, которым скрепляют бумажный мешочек-конверт для хранения грампластинки. Клеевое вещество, соприкасаясь с пластмассой, вызывает химический процесс, губительное воздействие которого удалось выявить лишь спустя долгое время. И хотя из обращения была изъята большая партия пластинок, этот дефект до сих пор дает о себе знать.

Все это лишний раз свидетельствует о том, что перед внедрением в производство новых материалов необходимо тщательно проверять их качество.

Главный инженер К. Лиепкалн отметил, что объединение родственных предприятий в одну фирму открывает перед предприятиями большие перспективы, позволяет оперативнее решать наиболее важные вопросы. Так, Рижский завод грампластинок теперь имеет свой цех по изготовлению матриц. Раньше их приносило другое предприятие, и это порождало

большие неудобства в процессе производства. Теперь стало возможным расширить ассортимент продукции, чаще менять матрицы.

Будет прочнее и упаковка грампластинок. Уже сейчас часть долгоиграющих пластинок упаковывается в полиэтиленовые мешочки. В дальнейшем так будут упаковываться все долгоиграющие пластинки.

Особо надо сказать об оформлении упаковки. Многие покупатели, приобретая пластинки, хотели бы иметь и краткую справку об авторе музыкального произведения, исполнителях, но таких аннотаций завод «Мелодия» пока давать не может. Но и этот вопрос руководство фирмы старается разрешить.

— Надо признать, — говорит начальник отдела технического контроля завода В. Штраус, — что порой брак допускается и по халатности, в спешке. Грампластинки с дефектами предприятие обменивает на доброкачественные, а каждый такой случай обсуждается в коллективе.

— Мы признаем свои ошибки и стараемся их устранить, — подтвердил главный инженер — У нас большие планы на будущее. Думаем начать с повышения культуры производства и одновременно постараемся усовершенствовать технологический процесс.

Ничего не возразишь. Намерения хорошие. Надо только, чтобы они осуществились.